

ÍNDICE

Libros como puentes. Por C. Adrián Muoyo	11
Introducción	13
Primera parte	21
1. Relaciones libidinales entre cuerpo y dinero:	
figuras filmicas del tacto y de la mirada en <i>La parte del león</i>	23
Una película diferente	25
Circulaciones y visibilidades I	28
Velocidad y valor, tiempo y dinero	32
Una cuestión de ceros	35
Gente “normal” que transgrede la ley	39
Dinero y época: una inversión moral.....	42
Mediocres ambiciosos	44
Dinero, mirada, erotismo	49
“Cuerpo a cuerpo” con el dinero	53
Figuras táctiles	55
Una clave de lectura de la época	57
2. El dinero como ficción. Especulación y formas	
discursivas en <i>Plata dulce</i>	59
Bajo el signo de Aries	61
Mitos argentinos.....	65
Circulaciones y visibilidades II	70
De la fábrica a la empresa	74
La retórica del mercado.....	78
Una clase deseante	82
Negociados, dinero, complicidad.....	85
“Hablar en dólares”	88

Personajes y escenarios.....	91
Imágenes costumbristas.....	92
Segunda parte	95
3. Dinero, cuerpos, resistencia: <i>Plata quemada</i>	97
Un director de los 90.....	98
Escasez y abundancia: el dinero en el cine de fin de siglo.....	100
Amor y resistencia.....	103
Asaltos de películas	107
“Lo colectivo <i>situado</i> ”	109
Héroes y delincuentes, jefes y policías.....	114
Materialidad y abstracción I: un desfase temporal.....	117
Materialidad y abstracción II: la plata quemada.....	119
Cuerpos en imágenes.....	122
Los cuerpos: figuras, fragmentos, superficies.....	125
Billetes encendidos.....	127
4. La ciudad filmada. Dinero y afectos en <i>Nueve reinas</i>	129
Un caso singular	130
Estetas del fraude	134
Las potencias de lo falso.....	137
Una moneda sin pasado	143
Falsificación, materialidad y valor	147
Escenas urbanas de la Argentina de fin de siglo.....	152
A puertas cerradas.....	156
Dinero, justicia, familia.....	158
Imágenes de una ciudad.....	162
Economía y sentimientos	165
Epílogo	167
Referencias bibliográficas	173
Series y programas televisivos citados	185
Series y programas televisivos citados.....	187
Agradecimientos	189